

СИЛЛАБУС
Осенний семестр 2025 -2026 учебного года
Образовательная программа «БВ03201 Журналистика»

ID и наименование дисциплины	Самостоятельная работа обучающегося (СРО)	Кол-во кредитов			Общее кол-во кредитов	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя (СРОП)	
		Лекции (Л)	Практ. занятия (ПЗ)	Лаб. занятия (ЛЗ)			
Фотожурналистика (84288)	4	1,70	0,00	3,30	5	6	
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ							
Формат обучения	Цикл, модуль компонент	Типы лекций	Типы практических занятий		Форма и платформа итогового контроля		
Офлайн	БП. Компонент вуза	Введение, лекции, презентации	Смешанная форма семинара: дискуссия, обсуждение воркшоп-интерактивный формат		DOC Moodle/проект. творческое задание		
Лектор - (ы)	Абдраим Асылхан Абдраимулы, ст.преподаватель						
e-mail:	fotooner@mail.ru						
Телефон:	87772162781						
Ассистент- (ы)							
e-mail:							
Телефон:							
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ							
Цель дисциплины	Ожидаемые результаты обучения (РО)*				Индикаторы достижения РО (ИД)		
Формирование четких представлений о жанрах фотожурналистики и фотографии, их практическое применение; развитие аналитических способностей фотографии в оценке ее публицистических и художественных качеств и определении ее места в жанре фотожурналистики; формирование практических навыков формирования образа в жанре	1. Изучает историю появления первых фотографий и основы ценных картин через пути развития в Казахстане.				1.1 Владеет процессом функционирования фотокамеры и формирования истории фотографии на основе изобразительного искусства.		
					1.2 Знает фотографии первого фотографа из России и фотографии первых лиц казахов, попавших на фото.		
	2. Владение устройством фотокамеры, режимами управления, рациональное использование фотоаксессуаров, объективов.				2.1 Создает творческие съемки с освоением профессиональных режимов «Р», «TV», «AV», «М» в режимах управления фотокамерой.		
					2.2 Использует принадлежности, объективы с необходимостью съемки по жанрам.		
	3. Учится правильно использовать основы экспозиции и находить окончательный баланс, снимать необходимое количество света на фотографию.				3.1 Минимизирует чувствительность в зависимости от количества света, нормализует диафрагму и задержку в зависимости от глубины или скорости ясности.		
					3.2 Регулирует насыщенность цветов путем правильного выбора окончательного баланса.		
	4. Владеет основами композиции, умеет решать способы осмысленного выражения мысли, темы и знает правила Золотого сечения, важность влияния чисел Фибоначчи на съемку.				4.1 Осваивает пути решения сочетания цветов и размеров с успешным размещением основного объекта съемки.		

репортажного портрета, композиционно о единства текста и фотографии в газетной полосе, имиджа газеты.	5. Формирует способность к фотоинформации, фоторепортажу путем анализа особенностей истории и жанров фотожурналистики.	4.2 Знает, что численность фибоначчи часто встречается в природе, в человеческих телах. 5.1 Анализируя труды первых пионеров в области фотожурналистики, изучает способы создания современных видеороликов. 5.2 Владеет способами рационального использования чужих и своих произведений, способами соблюдения авторских прав, научится правильно соблюдать правила и профессиональные этические нормы фотожурналиста.
Пререквизиты		
Постреквизиты		
Учебные ресурсы	Литература: Основная: 1. Беньямин В. «Краткая история фотографии» ; пер. с нем. С. А. Ромашко. - Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства "Гараж", 2021. - 124 2. Мартыненко Е. В. «Журналистика и медиа эпохи глобальных перемен» : сб. науч. ст. : в 2 томах / Российский университет дружбы народов, Кафедра теории и истории журналистики; - Москва : РУДН. - 2023- 466 3. Әбдірайымұлы А. «Фотожурналистика» оқу-әдістемелік құралы. Алматы.- Қазақ университеті баспасы, 2016.-112 4. Гордон.Ю. «О языке композиции» - 2-е изд. - : Студии А. Лебедева, 2021. – 204 5. Адамс Ш. Дизайн и цвет : практикум / Ш. Адамс. - Москва : Колибри, 2023. - 239 Дополнительная: 1. Джон Хеджкоу. Фотографии Ні класса. М., Омега, 2004, - 160. 2. Әбдірайымұлы А. «Қазақ фотошежірешілері. Тарих, дерек, өнер». Алматы. Қазақ университеті баспасы. 2018. 3. Абдраим А.А., Алхаров О.Е., Калининченко Е.Д. "Фототехник" біліктілігі: оқу құралы/ / - Нұр-Сұлтан қаласы: 2020. -310 б. 4. BBC: Гении Фотографии / Дух фотографии / The Genius of Photography, 2007 https://www.dokonlin.site/video/rubrics/duh-fotografii.html. 5. В. Вендерс, Д. Рибейру «Соль земли» – Себастьян Салгаду . 2015 https://ok.lordfilm.so/24940-sol-zemli.html Исследовательская инфраструктура 1. Телестудия им. М.Барманкулова 2. Студенческий пресс-центр (р-н. 201а). Профессиональные научные базы данных 1. Библиотека Аль-Фараби. Интернет-ресурсы 1. http://elibrary.kaznu.kz/ru 2. МООС/видеолекции и т.д. 3. https://prophotos.ru. 4. http://photomanual.ru. 5. https://photooner.kz Фотоонер ҚБ	

Академическая политика дисциплины	Академическая политика дисциплины определяется <u>Академической политикой и Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби</u>. Документы доступны на главной странице ИС Univer. Интеграция науки и образования. Научно-исследовательская работа студентов, магистрантов и докторантов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий и заданий. Посещаемость. Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов. Академическая честность. Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий. Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют «Правила проведения итогового контроля», «Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года», «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований». Документы доступны на главной странице ИС Univer. Основные принципы инклюзивного образования. Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающимся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни. Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по телефону/ e-mail+7 777 216 2781 fotooner@mail.ru либо посредством видеосвязи в MS Teams https://teams.microsoft.com/l/team/19%3A9piGKhDxJsP_j326EpP7YzBtF_JJVYNHGtR4RAcM5mM1%40thread.tacv2/conversations?groupId=f9d6e15e-dc34-43af-8200-194e15eae66e&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b Интеграция MOOC (massive open online course). В случае интеграции MOOC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на MOOC. Сроки прохождения модулей MOOC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины. ВНИМАНИЕ! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в MOOC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.
--	---

ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ

Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учета учебных достижений				Методы оценивания									
Оценка	Цифровой эквивалент баллов	Баллы, % содержание	Оценка по традиционной системе	Критериальное оценивание – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании. Формативное оценивание – вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции. Суммативное оценивание – вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины. Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения.									
A	4,0	95-100	Отлично										
A-	3,67	90-94											
B+	3,33	85-89	Хорошо										
B	3,0	80-84											
B-	2,67	75-79											
C+	2,33	70-74											
C	2,0	65-69	Удовлетворительно	<table><tr><th>Формативное и суммативное оценивание</th><th>Баллы % содержание</th></tr><tr><td>Активность на лекциях</td><td>5</td></tr><tr><td>Работа на практических занятиях</td><td>20</td></tr><tr><td>Самостоятельная работа</td><td>20</td></tr></table>		Формативное и суммативное оценивание	Баллы % содержание	Активность на лекциях	5	Работа на практических занятиях	20	Самостоятельная работа	20
Формативное и суммативное оценивание	Баллы % содержание												
Активность на лекциях	5												
Работа на практических занятиях	20												
Самостоятельная работа	20												

C-	1,67	60-64	Неудовлетворительно	Проектная и творческая деятельность	15	
D+	1,33	55-59		Итоговый контроль (экзамен)	40	
D	1,0	50-54		ИТОГО	100	
FX	0,5	25-49				
F	0	0-24				
Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.						
Неделя	Название темы				Кол-во часов	Макс. балл
МОДУЛЬ 1 Появление фотографии						
1	Л 1. Введение. История фотографии				1	0
	ЛЗ 1. Обсуждение первого в мире фото произведения				2	0
2	Л 2. Виды, строение, оборудование фотоаппарата				1	0
	ЛЗ 2. Работа пленочных и цифровых фотоаппаратов. Работа с штативами				2	0
	СРОП 1. Консультации по выполнению СРО 1 реферата «Основы фоторафии»				1	
3	Л 3. Объектив и его виды				1	0
	ЛЗ 3. Съемки с объективами различного фокусного расстояния				2	0
	СРО 1. Реферат «Основы фоторафии»				6	0
4	Л 4. Режимы фотосъемки				1	20
	ЛЗ 4. Фотографирование в ручных режимах				2	22
5	Л 5. Виды освещения, основы экспозиции				1	5
	ЛЗ 5. Применение параметров световой работы, диафрагмы, сдержанности, чувствительности				2	3
МОДУЛЬ 2 Современные направления фотографии						
6	Л 6. Основы композиции				1	5
	ЛЗ 6. Изучение способов применения правил золотого сечения				2	5
	СРОП 2. Консультации по выполнению СРО 2 презентации д/ф «Дух фотографии» ВВС 2007 года				1	
7	Л 7. Жанры фотографии				1	5
	ЛЗ 7. Съемка в студии, к документу, портрету				2	5
	СРО 2. Презентация д/ф «Дух фотографии» ВВС 2007 года				6	20
8	Л 8. Фотожурналистика и ее жанры				1	5
	ЛЗ 8. Съемки в информационном, публицистическом жанрах.				2	5
	СРОП 3. Консультации при выполнении, обращение внимания на ракурсы, точки съемки и распределения света в заданиях				1	
Рубежный контроль 1					100	
9	Л 9. Современный жанр «Инфографическая фотожурналистика»				1	5
	ЛЗ 9. Анализ публикаций на онлайн-платформах				2	5
10	Л 10. Современный жанр «Визуальный сторителлинг (визуальная беседа)»				1	5
	ЛЗ 10. Владение основными элементами структуры сторителлинга				2	5
	СРОП 4. Консультация по выполнению СРО 3. фоторепортажа «Мой осенний городок».				1	
МОДУЛЬ 3 Важные факторы в мастерстве фотожурналиста						
11	Л 11. Казахстанская фотожурналистика				1	5
	ЛЗ 11. Обсуждение фотоальбома «Фотолетописцы Казахстана»				2	5
	СРО 3. Фоторепортаж «Мой КазНУград».				6	15
12	Л12. Документальная фотография - в центре внимания мира				1	5
	ЛЗ 12. Фоторепортер агентства «Рейтер» Шамиль Жуматов				2	5
	СРОП 5. Консультирование по созданию креативных методов фотографических произведений.				1	
13	Л 13. Обработка фотографии				1	5
	ЛЗ 13. Работа с программой фотошоп (обработка, фотоколлаж)				2	4
	СРОП 6. Консультация по выполнению СРО 4. Презентация документального фильма «Соль земли»				1	
14	Л 14. Профессиональная этика фоторепортера				1	5
	ЛЗ 14. Культура фотографирования (на улице, в общественных местах)				2	3
	СРО 4. Презентация документального фильма «Соль земли»				6	20
15	Л 15. Правила авторского права				1	5
	ЛЗ 15. Обзор судебных процессов по авторскому праву.				2	3
Рубежный контроль 2					100	
Итоговый контроль (экзамен)					100	
ИТОГО за дисциплину					100	

Декан _____ К. Ауесбай

Председатель Академического комитета
по качеству преподавания и обучения _____ М.О. Негизбаева

Заведующий кафедрой _____ А.Б. Альжанова

Лектор _____ А.А. Абдраим

РУБРИКАТОР СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

СРО1,СРО2,СРО3,СРО4 Презентация (РК 25% от 100%)

СРО1. Реферат «Основы фоторафии»

Критерий	«Отлично» 20-25 %	«Хорошо» 15-20%	«Удовлетворительно» 10-15%	«Неудовлетворительно» 0-10%
Формирование базовых знаний по жанрам фотожурналистики	Глубокое понимание теорий, концепций о жанрах фотожурналистики.	Глубокое понимание теорий, концепций о жанрах фотожурналистики.	Ограниченное понимание теорий и концепций жанров фотожурналистики.	Поверхностное понимание/непонимание теорий, концепций о жанрах фотожурналистики.
Ознакомление с распространенными методами работы фотожурналиста	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, отлично владеет современными способами съемки.	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, хорошо владеет современными способами съемки	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, он ограниченно владеет современными способами съемки.	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, мало или совсем не освоено.
Знание по истории фотографий и владение устройством фотокамеры, режимами управления,.	Знает формирования истории фотографии на основе изобразительного искусства и профессиональные режимы управления фотокамеры на высоком уровне.	Знает формирования истории фотографии на основе изобразительного искусства и профессиональные режимы управления фотокамеры на хорошем уровне.	Знает формирования истории фотографии на основе изобразительного искусства и профессиональные режимы управления фотокамеры на среднем уровне.	Знает формирования истории фотографии на основе изобразительного искусства и профессиональные режимы управления фотокамеры на низком уровне.
Теория по основам экспозиции и композиции для формирования фотоинформации и фоторепортажа.	Владея тоериями по основам экспозиции, композиции, очень хорошо знает создание фотоинформации и фоторепортажа.	Владея тоериями по основам экспозиции, композиции, хорошо знает создание фотоинформации и фоторепортажа.	Владея тоериями по основам экспозиции, композиции, среднее знает создание фотоинформации и фоторепортажа	Владея тоериями по основам экспозиции, композиции, мало знает создание фотоинформации и фоторепортажа
Сдача реферата	Оформление, технические требования,заключение а также источники выполнены на отлично.	Оформление, технические требования,заключение а также источники выполнены на хорошо.	Оформление, технические требования,заключение а также источники выполнены на удовлетворительно.	Оформление, технические требования,заключение а также источники выполнены плохо или неудовлетворительно.

СРО 2. Презентация д/ф «Дух фотографии» ВВС 2007 года

Критерий	«Отлично» 20-25 %	«Хорошо» 15-20%	«Удовлетворительно» 10-15%	«Неудовлетворительно» 0-10%
Формирование базовых знаний по жанрам фотожурналистики	Глубокое понимание теорий, концепций о жанрах фотожурналистики.	Глубокое понимание теорий, концепций о жанрах фотожурналистики.	Ограниченное понимание теорий и концепций жанров фотожурналистики.	Поверхностное понимание/непонимание теорий, концепций о жанрах фотожурналистики.
Ознакомление с распространенными методами работы фотожурналиста	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, он очень хорошо владеет современными способами съемки.	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, хорошо владеет современными способами съемки	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, он ограниченно владеет современными способами съемки.	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, мало или совсем не освоено.
Владение способами съемки известных фотографов в документальном фильме	Изучая происхождение и важность известных в истории фотопроизводителей, предлагает конкретные практические и актуальные рекомендации.	Изучая происхождение и важность известных в истории фотопроизводителей, предлагает конкретные практические хорошие рекомендации.	Изучая происхождение и важность известных в истории фотопроизводителей, предлагает практические средние рекомендации.	Знакомится с появлением и значимостью известных в истории фотопроизводителей, дает мало или неудовлетворительные рекомендации.
Способность проявлять творческий потенциал при полном освоении теоретических представлений о мастерстве известных фотографов	Известные фотографы отлично разбираются в съемках, рациональном использовании света, рациональном получении композиции.	Хорошо анализирует методы съемки известных фотографов, рационального использования света, рационального получения композиции	Умеренно анализирует методы съемок известных фотографов, рационального использования света, рационального получения композиции	Менее адекватно анализирует методы съемки известных фотографов, рационального использования света, рационального получения композиции
Демонстрация презентаций	Анализ материалов, умение рационально показать документальность, историческую значимость фотоизображений - это очень хорошая, привлекательная работа.	Анализ материалов, умение показать документальность, историческую значимость фотопроизводителей - хорошая, привлекательная работа.	Анализ материалов, умение показать документальность, историческую значимость фотопроизводителей, удовлетворительная, средняя работа.	Неудовлетворительная, плохая работа по экспертизе материалов, демонстрации достоверности, исторической значимости фотоизображений.

СРО 3. Фоторепортаж «Мой КазНУГрад».

Критерий	«Отлично» 20-25 %	«Хорошо» 15-20%	«Удовлетворительно» 10-15%	«Неудовлетворительно» 0-10%
Формирование базовых знаний по жанрам фотожурналистики	Глубокое понимание теорий, концепций о жанрах фотожурналистики.	Глубокое понимание теорий, концепций о жанрах фотожурналистики.	Ограниченное понимание теорий и концепций жанров фотожурналистики.	Поверхностное понимание/непонимание теорий, концепций о жанрах фотожурналистики.
Ознакомление с распространенными методами работы фотожурналиста	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, он хорошо владеет современными способами съемки.	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, хорошо владеет современными способами съемки	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, он ограниченно владеет современными способами съемки.	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, мало или совсем не освоено.
Владение методами работы на конкретной съемочной площадке	Правильно выбирая окончательный баланс, отлично регулирует насыщенность цветов.	Правильно выбирая окончательный баланс, хорошо регулирует насыщенность цветов.	Удовлетворительно регулирует насыщенность цветов путем правильного выбора окончательного баланса.	При правильном выборе окончательного баланса регулирует.слабая насыщенность цветов.
Возможность проявлять творческий потенциал при полном освоении теоретических представлений о мастерстве фотожурналиста	Владеет путями решения сочетания цветов и размеров с успешным размещением основного объекта на фотосъемке, предлагает конкретные практические рекомендации.	Владеет способами решения совместимости цветов и размеров с успешным размещением основного объекта на фотосъемке, предлагает некоторые практические рекомендации	Пути решения сочетания цветов и размеров с удачным размещением основного объекта на фотосъемке не основаны на анализе и узки.	Рекомендации очень низкого качества, пути решения сочетания цветов и размеров с удачным размещением основного объекта на фотосъемке.
Презентация фоторепортажа	Отличная, привлекательная съемка, отличное качество визуальных эффектов, материалов, отличная работа.	Хорошая привлекательность, хорошее качество визуальных эффектов, других материалов, хороший уровень работы.	Удовлетворительный уровень привлекательности, удовлетворительное качество визуальных эффектов, других материалов, удовлетворительный уровень работы.	Низкий уровень привлекательности, низкое качество визуальных эффектов, других материалов, низкий уровень работы.

СРО 4. Презентация документального фильма «Соль земли»

Критерий	«Отлично» 20-25 %	«Хорошо» 15-20%	«Удовлетворительно» 10-15%	«Неудовлетворительно» 0-10%
Формирование базовых знаний по жанрам фотожурналистики	Глубокое понимание теорий, концепций о жанрах фотожурналистики.	Глубокое понимание теорий, концепций о жанрах фотожурналистики.	Ограниченное понимание теорий и концепций жанров фотожурналистики.	Поверхностное понимание/непонимание теорий, концепций о жанрах фотожурналистики.
Ознакомление с распространенными методами работы фотожурналиста	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, он хорошо владеет современными способами съемки.	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, хорошо владеет современными способами съемки	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, он ограниченно владеет современными способами съемки.	Анализируя первые работы в области фотографической съемки, мало или совсем не освоено.
Освоение методов съемки Себастьяном Салгаду в документальном фильме	Отлично анализирует методы съемки известного фотографа, рационального использования света, рационального получения композиции	Хорошо анализирует методы съемки известного фотографа, рационального использования света, рационального получения композиции	Умеренно анализирует методы съемки известного фотографа, рационального использования света, рационального получения композиции	Менее адекватно анализирует методы съемки известного фотографа, рационального использования света, рационального получения композиции
Возможность продемонстрировать творческий потенциал при полном освоении теоретических представлений о мастерстве Себастьяна Салгаду	Осведомлен о мастерстве и значимости фотографа Себастьян Салгаду, предлагает конкретные практические и очень актуальные рекомендации.	Осведомлен о мастерстве и значении фотографа Салгаду, предлагает конкретные практические актуальные рекомендации.	Осведомлен о мастерстве и значимости фотографа Салгаду, предлагает практические средние рекомендации.	Осведомлен о мастерстве и значимости фотографа Салгаду, предлагает небольшие или неудовлетворительные рекомендации.
Демонстрация презентаций	Анализ материалов, умение рационально показать документальность, историческую значимость - привлекательная работа.	Анализ материалов, умение показать документальность, историческую значимость - хорошая работа.	Анализ материалов, умение показать документальность, историческую значимость - удовлетворительная работа.	Неудовлетворительная, плохая работа по экспертизе материалов, демонстрации достоверности, исторической значимости фотоизображений.

Формула расчета итоговой оценки (получение среднего значения):

Итоговая оценка = (%1+%2+%3+%4+%5+...по количеству критериев / К,

где % - уровень выполнения задания по критерию,

К – общее количество критериев в рубрикаторе

